



Lucile
ROY

-
Maxime
LIS

EPONYME Galerie
Dossier de presse

ANTICHAMBRE
Exposition Textile et design d'objets

30 Juin - 9 Juillet
Ouverte au public

Vernissage le 30 Juin à 18 heure



ANTICHAMBRE

Exposition

EPONYME Galerie présente la talentueuse Lucile ROY, créatrice de sa marque de chemises blanches confectionnées sur commande et Maxime LIS, renommé designer industriel dont le fauteuil B52 figure déjà au mobilier national. Ils investiront l'espace de la galerie via la création d'un projet immersif, imaginé comme une expérience *in situ*, sensorielle et originelle.

Blanc, aluminium et verre, un espace rélectif, construit autour du rituel, du culte, du geste et de la préparation.

“Nous avons été un prétexte réciproque pour donner vie à un espace qui serait notre chambre, notre bureau, notre galerie, notre boutique ; un espace hybride que l'on a toujours voulu voir”.

Nous avons ensuite réfléchi à des objets essentiels, parfois absorbés par l'industrie et oubliés de la création ou de l'artisanat, avec pour premier exemple les cintres qui portent le vêtement.

Nous nous sommes arrêtés sur les usages, sur la beauté, sur la fonction des objets présents qui entourent sans saturer ni ceinturer. Le chemisier est plus que légitime car il protège avant tout la pudeur, qu'en est-t-il du reste ?

Une sélection d'objets intemporels, inaltérables, indatables, transmissibles. Le travail de création au sens propre : un traitement intellectuel et manuel des matières pour répondre à des fonctions simples, primitives et universelles : accrocher, voir, porter, protéger...

Nous espérons proposer un espace hors du temps, équilibré, un levier à l'aliénation quotidienne, à la compulsion systématique d'une société au bord de la rupture. Un espace visant à neutraliser les tensions dogmatiques au profit du réchauffement des rapports sociaux.



ANTICHAMBRE

**Dates : Du 25 juin au 9 juillet
Vernissage : 30 juin à 18H
Adresse : EPONYME Galerie,
3 rue Cornac, 33000 Bordeaux**

ANTICHAMBRE

Biographie Maxime Lis

Maxime LIS est un designer industriel installé à Bordeaux. Avec le B-52, un fauteuil à bascule en verre, il est le plus jeune designer à intégrer la collection publique du mobilier national.

En 2018, il rédige *Acte minimum*, un manifeste qui décrit une conception par l'émotion. L'acte minimum ne revendique pas un style mais une logique basée sur l'observation et la curiosité. Sculpture au musée de la révolution française, installation Place de la Bourse, scénographie pour The Kooples, agencement de la tour du Château de la Treyne... Un éclectisme de sujets radicalement opposés, traités par un principe d'économie et de logique constructive, dirigé par son manifeste qui lie et unifie tous ces projets.

« Il est important de questionner les acquis, de contextualiser nos recherches et nos conceptions afin de révéler de nouvelles sensibilités. Je n'ai pas d'outil de prédilection, je dirige mes projets en aiguisant quotidiennement mes connaissances sur les matières organiques et minérales, polymères, naturelles ou chimiques afin d'employer le bon médium au bon projet. »

La création d'objets est un secteur très dense avec un impact direct sur l'homme par sa présence, son utilisation et son origine. **Concevoir un produit s'insérant dans le quotidien des personnes implique de vraies responsabilités.**

Le but de cette démarche est d'offrir à l'objet non pas une notice mais un spectre potentiel d'usages. Fragilité, résistance, évolutivité, adaptabilité, aptitude... Concevoir chaque objet du quotidien comme un héritage et comme un outil de réchauffement des rapports humains. **Un travail qui résiste au temps, qui assume notre contexte social, environnemental ainsi que l'ensemble des contraintes contemporaines.**



@maxime_lis

ANTICHAMBRE

Biographie Lucile ROY

Lucile Roy est la quatrième génération d'une famille de façonniers.

Depuis la création par son arrière-grand-père en 1925 d'un atelier de confection en France dans les Deux-Sèvres, une réelle histoire de passion se transmet. L'atelier est reconnu pour son savoir-faire de chemises haut de gamme et sur-mesure pour hommes, un artisanat confidentiel et exigeant que Lucile Roy souhaite transmettre aujourd'hui à travers sa marque éponyme.

« Ma volonté est de créer des chemises qui aient le même style qu'une belle chemise d'homme empruntée... ce style très cool où les volumes sont démesurés, mais adaptés à la morphologie d'une femme »

Chaque chemise est entièrement confectionnée sur commande, à la main par une seule et même couturière. Elles peuvent ainsi être réalisées sur-mesure, et personnalisées avec des initiales brodées. Favorisant les matières naturelles, elles se composent de coton égyptien choisi pour la qualité et la longueur de ses fibres, une matière soyeuse qui va s'adoucir au fil des lavages.

« La chemise blanche est une icône intemporelle, d'un point de vue environnemental, il me paraissait indispensable de la rendre également résistante au temps »

Lucile Roy vise la simplicité et l'élégance en mettant en valeur la qualité de la confection et les tissus précieux employés.



**@Lucile.Roy
www.lucile-roy.com**

ANTICHAMBRE

Contacts

Lucile ROY
07 87 68 70 12
contact@lucile-roy.com

Maxime LIS
06 31 49 13 91
contact@maximelis.fr

EPONYME Galerie
05 35 40 07 95
info@eonymegalerie.com

Dates : Du 30 juin au 9 juillet
Vernissage : 30 juin à 18H
Adresse : EPONYME Galerie
3 rue Cornac, 33000 Bordeaux