

PASCAL GRANDMAISON

1975, vit et travaille à Montréal, Québec

FORMATION

1997 Baccalauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2011 Casino du Luxembourg, touring
- 2010 *The Inverted Ghost*, Jack Shainman Gallery, NY
Galerie René Blouin, Montréal
- 2009 *Video Art #1/Pascal Grandmaison*, Eponyme Galerie, Bordeaux, France
- 2008 Pascal Grandmaison, Jessica Bradley Art & Projects, Toronto
Mechanical dream, Galerie René Blouin, Montreal
Le grand jour, Carleton university art gallery
Pascal Grandmaison *Double Take*, Art gallery of Hamilton
- 2007 Pascal Grandmaison, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa
- 2006 Pascal Grandmaison, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2005 Galerie Georges Verney-Carron, Villeurbanne, France
Jessica Bradley Art & Projects, Toronto
Galerie René Blouin, Montréal
- 2004 *Modello* (Alexandre Castonguay, Pascal Grandmaison, Adad Hannah), co-production du Musée d'art urbain et du Musée d'art de Joliette. Photographies extérieures installées sur la façade sud du Marché Bonsecours et sur la façade nord du café Cherrier (au coin des rues Cherrier et St-Denis), Montréal (sept 2004 - sept 2006)
Video Window Box (a Red-i project), Capsule Gallery, New-York
Séquence, Chicoutimi
- 2003 Contemporary Art Gallery, Vancouver
Galerie René Blouin, Montréal
Solo, Galerie B-312, Montréal
- 2002 *Spin / Daylight*, Espace Vox, Montréal
- 2001 *Vidéo Sélection* (Entrepôt), Galerie BF 15, Lyon, France
- 2000 *La collection modulaire, Les 6^e Vidéogrammes, Vidéochronique*, Marseille, France
La collection modulaire, Espace Vidéographe, Montréal
- 1998 *Prés des parcs*, Galerie Clark, Montréal
- 1996 *Les directions aimantées*, Espace 414, Édifice Belgo, Montréal
- 1995 *Le voyage de l'époque incertaine et Le temps des valse*, Université du Québec, Montréal

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 *Séquence*, Chicoutimi
Expansion, Galerie de l'UQAM, Montreal
CUE: Artists' Videos, Vancouver Art Gallery
Au-delà de la ressemblance, portraits contemporains du Canada, Musée du portrait
- 2009 *The Denatured Human: Contemporary Art from Glen Bloom's Collection*, Carlton University Art Gallery, Ottawa
Jardins, Galerie Rene Blouin, Montreal
Mechanical Dream - Pascal Grandmaison, OFF BNL MTL, Montréal
- 2008 *48°53 N - 02°22 E*, Eponyme Galerie, Bordeaux
Art Fair - Slick 08 / D4, Eponyme Galerie, le Centquatre, Paris
Close Up, Galerie René Blouin, Montréal
Outre-Atlantique, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
-

- Québec Gold, Ancien Collège des Jésuites, Reims, France
- 2007 Son et vision : L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Centre culturel canadien, Paris, France
- Nighthawk, Existentie, Gent, Belgique
- Gris, Galerie René Blouin, Montréal
- Je est-il, Je sont-ils ?, Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, Meymac, France
- Making Real, Rendre réel, 206 Sparks Street, Ottawa
- Manipulations, On Economics of Deceit, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk et Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Warsaw, Pologne
- 2006 Son et vision : L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada, Musée des Beaux-Arts de Montréal
- Raconte-moi / Tell Me, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg
- Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination, Jack Shainman Gallery, NY, (conservateurs : Penny Cousineau-Levine et Claude Simard)
- 2005 Raconte-moi / Tell Me, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
- Natures, Galerie René Blouin, Montréal
- International Biennale of Contemporary Art 2005, «A Second Sight», National Gallery in Prague (Projet N° 3, conservateur : Adam Bubak)
- Demons Stole My Soul - Rock'n Roll Drums in Contemporary Art, MOCCA, Museum of Contemporary Canadian Art, Toronto
- Imposition - Michael Snow, Pascal Grandmaison and John Oswald, Jack Shainman Gallery, New York
- Questions de temps et d'espace, Musée d'art contemporain de Montréal
- Off White (carte grise à Geneviève Cadieux), Dazibao, Montréal
- 2004 Regards sur les Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois, Maison de la Culture Frontenac, Montréal; en 2005, l'exposition circule dans 4 Maisons de la Culture de l'île de Montréal
- Timelength, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- Re-Play Reprise, The Art Gallery of Ottawa, Ottawa
- Où, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2003 Soundtracks, The Edmonton Art Gallery, Edmonton [itinéraire: The Power Plant, Toronto; Blackwood Gallery, University of Toronto at Mississauga, Mississauga; The Gallery, University of Toronto at Scarborough, Scarborough et 2004 : MacKenzie Art Gallery, Regina]
- The News at Five, Toronto International Art Fair, Toronto (sélection de Richard Rhodes, éditeur, Canadian Art)
- Suspense, Galerie des arts visuels de l'Université Laval, organisé par le Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec, commissaire Anne-Marie Ninacs
- 2002 Remote Control, Forest City Gallery, London (Ontario), commissaire Craig J. Buckley
- 2001 Trames horizontales / Défilement vertical: la vidéo récente au Canada, Musée du Québec, Québec
- Oasis, Liane & Danny Taran Gallery, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, commissaires: Sylvie Gilbert, François Dion et Nelson Hendricks
- L'effet du logis, exposition organisée conjointement par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et l'Association français d'action artistique
- Haute performance, Centre culturel canadien, Paris, commissaire Jean Mailloux
- 2000 Seul à la maison : un mode stratégique (2 pièces vidéographiques projetées dans la ville), Festival international du cinéma francophone en Acadie, Moncton, commissaire Stefan Saint-Laurent
- I don't want to be here, YYZ Gallery, Toronto (compilation vidéo), commissaire Stefan Saint-Laurent
- 1999 Photogénique, Musée d'art du Mont Saint-Hilaire, Saint-Hilaire (Québec)
- 1998 Ouverture d'un espace à venir, Espace Vidéographe, Montréal
- Les bricolos, Galerie Clark, Montréal, commissaires Nicolas Baier et Emmanuel Galland
- 1997 Art ménager, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, commissaire Marie-Michèle Cron
- Je cherche une villa où passer mes vacances, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal

DIFFUSION VIDÉOGRAPHIQUE

- 2003 Uk/Canadian 2003, South London Gallery, Londres, Angleterre
- 2002 Manifestation d'art électronique de Champ libre, Montréal
In video, Milan, Italie, commissaire Nelson Hendrick
Commonwealth Film Festival, Manchester, Angleterre, commissaire Nicole Gingras
Nocturnes du Musée, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
Festival International du film sur l'art, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Anne Gloden
Images du nouveau monde, Québec
20^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
- 2001 30^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal
Viper, International Festival for Film video and Media, Bâle, Suisse
9th Biennial of Moving Images, Centre de l'image contemporaine, Genève, Suisse
Buzz - The Monthly Open Forum Video Event, Montréal, commissaire Nessa Palmer
Minor Star, Tranz Tech 01, Toronto International Video Art Biennial, Toronto, commissaire Nelson Hendrick
Bamboo Curtain Studio, Tapei, Taiwan, commissaire Pierre Martin
The Lux Pandaemonium, Biennial of Moving Images, Londres, Angleterre
The Transmediale - International Media Art Festival, Berlin, Allemagne
19^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
- 2000 6^e Vidéogrammes, Vidéochroniques, Marseille, France
Combinazione, Festival d'art vidéo: Recit-made, en collaboration avec Tram Video, Lyon, France
29^e Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias, Ex-Centris, Montréal
Festival International du cinéma francophone en Acadie, Moncton
Tivideo, première édition du projet de télédiffusion pirate mis en oeuvre par Vidéochroniques, Marseille, France
Videolisboa, en compétition officielle internationale pour la bande Expédition dérisoire, Lisbonne, Portugal
Vidéoformes, Projet de la bibliothèque éphémère, Clermont-Ferrant, France
The Images Festival of Independant Film and Video: "I don't want to be here". Sélection spéciale présentée à la YYY Gallery, Toronto, Commissaire Stefan St-Laurent
Québec in Motion, Sadler's Wells Theater, Londres, commissaire Nicole Gingras
18^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal
4^e Regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay : Projection pour insomniaques, Chicoutimi
Manifestation d'art vidéo et de cinéma expérimental, Traverse / Cinémathèque de Toulouse, France
- 1999 Les 12^e instants vidéo de Manosque, Aix-en-Provence, France, commissaire Marc Mercier
Comité mélangeur 1, L'apocope, Marseille, France, commissaire Thar Abbas
- 1997 Les rouleaux du printemps, première de la bande vidéo "Le vent muet" lors du lancement des soirées de diffusion au Vidéographe, Montréal
Les orbites peines de nuit, Centre Daimôn, Hull
15^e Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal

COMMANDE

- 2007 Création d'une oeuvre murale et filmique pour Torys LLP (en collaboration avec le bureau d'architectes KPMB), Toronto

BIBLIOGRAPHIE

PUBLICATIONS

- Manipulacje. O ekonomii kłamstwa / Manipulations. On economies of deceit. "Laznia" Center for Contemporary Art, Gdansk, Poland, 2007, pp 60-63
- Son et vision. L'image photographique et vidéographique dans l'art contemporain au Canada. Entretiens avec Stéphane Aquin, David Moos et Kitty Scott, Musée des beaux-arts de Montréal, 2006
- Landry, Pierre; Shier, Reid : Pascal Grandmaison, Musée d'art contemporain de Montréal, 2006

- Bubak, Adam : "Manipulations. On Economies of Deceit", International Biennale of Contemporary Art 2005. «A Second Sight», pp. 72-74 et 86-87. National Gallery in Prague, Prague 2005
- Frazer, Marie : Raconte-moi / Tell Me, Musée national des beaux-arts du Québec / Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, octobre 2005 (textes également en anglais)
- Deitcher, David : "Contre l'interprétation", dépliant publié par Dazibao, centre de photographies actuelles, dans le cadre de l'exposition Off White, carte grise à Geneviève Cadieux, Montréal, avril 2005
- Jovanovic, Stefan et Thériault Michèle : Timelength, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 2004
- Arpenter l'île Montréal, vues singulières, livre d'artiste, Galerie B 312, Montréal, 2004, pp. 57-61
- Crowston, Catherine et Fischer, Barbara, Re-Play Reprise, publié par la Edmonton Art Gallery en partenariat avec la Blackwood Gallery, University of Toronto à Mississauga, 2004
- Pascal Grandmaison, livre d'artiste, coffret contenant 3 livrets, Montréal, 2004
- Shier, Reid: "Time!", Pascal Grandmaison, Contemporary Art Gallery, Vancouver, 2003
- Henricks, Nelson: "Pascal Grandmaison Spin + Daylight", l'Espace Vox, N° 5, novembre 2002 Montréal

ARTICLES DE REVUES ET DE JOURNAUX

- 2007 "Torys goes avant-garde in renovated Toronto office", The Globe and Mail, (Toronto), Wednesday, October 3, 2007, p. B8
- McKeough, Tim. "vidéo et des bas, une nouvelle génération de vidéastes entre en ondes et prend l'écran d'assaut", enRoute (Air Canada), numéro sur l'art, août 2007, pp. 53- 55
- Viau, René : "Duo d'expo", Le Devoir (Montréal), samedi 28 et dimanche 29 avril 2007, p. E8
- 2006 Guilbert, Charles : «Pascal Grandmaison», CV ciel variable 74, décembre 2006, p. 33
- Skene, Cameron : «Pascal Grandmaison», Vie des arts, n°204, automne 2006, pp. 82-83
- Miller, Earl : «Law and ordering : On evaluating Recent Canadian Neoconceptualism», cmagazine 91, Autumn 2006, pp. 30-35
- Skene, Cameron : «Showing Stories», The Gazette (Montréal), Saturday, October 7, 2006, p. E1, E3
- Campeau, Sylvain : «L'esthétique de Pascal Grandmaison», ETC n° 75, septembre-octobre-nov 2006, pp. 44-46
- Milroy, Sarah : «What's happened to Pascal Grandmaison», The Globe and Mail (Toronto), Saturday, September 16, 2006, p. R7
- Lemieux-Rural, Bruno : «Pascal Grandmaison», Lapiz, n° 225, juillet 2006, p. 90
- Lehmann, Henry : «Delight and existential doubt interwine», The Gazette (Montréal), Sat, July 8, 2006, p. E13
- Landry, Pierre : «Pascal Grandmaison», Le journal du Musée d'art contemporain de Montréal, vol. 17, n°1, p. 4-5
- Mavrikakis, Nicolas : «Pascal Grandmaison au MAC effet miroir», Voir (Montréal), 25 mai 2006, p. 50 et en page couverture
- Jovanovic, Stefan : «Les limites du spéculaire : notes sur le travail de Pascal Grandmaison», Parachute 121 (Montréal), janvier-février-mars 2006, pp. 121-137
- 2005 Pocreau, Yann : «Pascal Grandmaison», Parachute para-para 020 (Montréal), oct-nov- déc 2005, p. 1-2
- Mavrikakis, Nicolas : «Les goûts sont dans la nature», Voir (Montréal), 18 août 2005, p. 39
- Nachtergaele Magali : art press 314 (Paris), juillet-août 2005, p.76-77
- Darcey Nichols, Robert : «TimeLength», Parachute para-para 019 (Montréal), juillet-août-septembre 2005, p. 2-3 (exposition Timelenght, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Montréal)
- Milroy, Sarah : «Through a glass - poignantly», Globe and mail (Toronto), April 25, 2005, p. R1
- Mavrikakis, Nicolas : «Oeil de verre», Voir (Montréal), 21 avril 2005, p. 49
- Mavrikakis, Nicolas : «Blanc cassé», Voir (Montréal), 21 avril 2005, p. 50
- Lamarche, Bernard : «Propos sur le vide», Le Devoir - De Visu (Montréal), les 16 et 17 avril 2005, p. E7
- Crevier, Lyne : «Fragile», ICI (Montréal), du 14 au 20 avril 2005, p. 33
- Lehmann, Henry : «Through a glass artfully», The Gazette (Montreal), Sat, April 9, 2005, (Week end - Arts) p.2
- Dault, Julia : «A revealing study of human nature», National Post - At the Galleries (Toronto), Thu, April 7, 2005, p. B7
- 2004 Rochefort, Jean-Claude : «L'image entre deux états», Le Devoir - De Visu (Montréal), 27 et 28 nov 2004, p. E6

- Mavrikakis, Nicolas : «Le clou du spectacle», Voir (Montréal), 25 nov 2004, p. 53
- Bernier, Christine : «Pascal Grandmaison : Portraits», CV-Ciel variable n° 65, septembre 2004, p. 8-14
- Edwards, SB, «La course à l'immobilité», Esse, printemps/été 2004, p. 64-65
- McLaughlin, Bryne : The Globe and Mail (Toronto), Saturday, May 1, 2004, p. V6
- 2003 «Spotlight. Changing of the guard», Canadian Art, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp.56-63
- Lamarche, Bernard : «Vivid City», Canadian Art, Vol. 20, N° 4, Hiver 2003, pp. 64-69
- Rhodes, Richard : «Shinning a light on the everyday», The Globe and Mail (Toronto), Sat, Nov 1, 2003, p. V10
- Rochefort, Jean-Claude : «Pascal Grandmaison : peaux convulsives», Spirale (Portfolio), septembre, octobre 2003, N° 192, pp. 54-55 (ill. page couverture)
- Mavrikakis, Nicolas : «Traits de génération», Voir (Montréal), du 11 au 17 septembre 2003, p. 52
- Sheppard, Robert : «Red hot and cool», Maclean's, September 8, 2003 p. 24-41
- Delgado, Jérôme : «Gens du pays», La Presse (Montréal), dimanche 7 septembre 2003, p.
- Lamarche, Bernard : «Explorateur du vide», Le Devoir - De Visu (Montréal), les 6 et 7 septembre 2003, p. E7
- Mavrikakis, Nicolas : «Pascal Grandmaison», Voir (Montréal), du 4 au 10 septembre 2003, p. 71
- Lamarche, Bernard : «Six québécois dans le palmarès des jeunes de Maclean's», Le Devoir (Montréal), le 4 septembre 2003, p. A 10
- Schütze, Bernard : «Pascal Grandmaison», Parachute (para-para 011), juillet-août-septembre 2003, p. 3
- Canadian Art - What's on (site internet), March 10 - 16, 2003
- Lamarche, Bernard : «Portraits différés», Le Devoir (Montréal), les samedi 1 et dimanche 2 mars 2003, p. F-8
- Mavrikakis, Nicolas : «Images distillées», Voir (Montréal), février 2003
- Mavrikakis, Nicolas : «Étirer le portrait», Voir (Montréal), janvier 2003
- 2002 Charron, Marie-Ève : «Une troublante inexpressivité», Le Devoir (Montréal), le 28 et le 29 déc 2002, p. E-8
- Delgado, Jérôme : «De l'autre côté du miroir», La presse (Montréal), dimanche 8 décembre 2002, p. E7
- Uzel, Jean-Philippe : «L'intégration de la diffusion et de la prospection: l'art vidéo de Pascal Grandmaison», ETC Montréal No 58, pp.13-17 (ill. page couverture)
- 2001 Uzel, Jean-Philippe : «Les nouveaux territoires de l'art vidéo», Montréal (publication)*
- Gilbert, Sylvie : «Oasis», Centre Saydie Bronfman, Montréal (publication)*
- Henricks, Nelson : «Minor Star, Tranz Tech 2001», Toronto International Video Art Biennial (publication)*
- Charron, Marie-Ève : «Résidence occupée», Le Devoir (Montréal), octobre 2001
- Mavrikakis, Nicolas : «Résidence secondaire ?», Voir (Montréal), octobre 2001
- Lamarche, Bernard : «Les paradis artificiels», Le Devoir (Montréal), samedi 14 et dimanche 15 juin 2001, p. D7
- Mavrikakis, Nicolas : «Les plaisirs démodés», Voir (Montréal), juin 2001
- 2000 Guilbert, Charles : «La collection modulaire», Espace Vidéographe, Montréal (publication)*
- Gingras, Nicole : «Vidéo du Québec. Quebec in motion», Sadler's Well Theatre, Londres, Angleterre (publication)*
- Monnet, Édouard : «La collection modulaire 2», 6° vidéogrammes, Marseille, France (publication)*
- 1998 Duhamel, Patrice : «prés des parcs», Galerie Clark, Montréal (publication)*
- Duhamel, Patrice : «Les bricolos», Galerie Clark, Montréal (publication)*
- 1997 Bellemare-Brière, Véronique : «Allez roulez jeunesse, la vidéo en pleine effervescence». Esse n° 32, 1997, p. 40-41
- Cron, Marie-Michèle : «art ménager», Maison de la culture Mont-Royal, Montréal (publication)*
- «Les ateliers s'exposent», Cobalt Art Actuel, Montréal (publication)*
- 1996 Martinet, Sandrine : «Ces choses à soi», Galerie de l'UQAM, Montréal (publication)*

COLLECTIONS

- Banque Nationale du Canada, Montréal
- Caisse de dépôt et de placement du Québec, Montréal
- Cirque du soleil, Montréal
- Heenan Blaikie, Montréal
- Hosler, Hoskin & Harcourt, Ottawa

Ministère des affaires étrangères, Ottawa
MontmArtFund, Paris, France
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des Beaux-Arts de Montréal
Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec
Royal Bank of Canada, Toronto
Torys, Toronto
Ville de Montréal
Collections privées au Canada et aux États-Unis

PRIX

2003 Prix Pierre_Ayot, Prix d'excellence dans la relève, Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des Galeries d'Art Contemporain

PERFECTIONNEMENT, EXPÉRIENCE ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

2001 Commissaire pour la compilation vidéo Plastic Passion présentée à "Tram Video" en collaboration avec "In Phase", Lyon, France

2000 Commissaire pour la compilation vidéo Spectacle et matériaux, présentée à Marseille, France

1999-2000 Résidences de production, "Cyprès" (Programme de subvention Les Inclassables) et "Astéride", Marseille, France